

ESSAM MAROUF



Discovering Visions Within a Trapped Memory

عصام معروف



ملامح في الذاكرة

Discovering Visions Within a Trapped Memory

17 March - 20 April 2014





Gallery Ward

Originating in Cairo, Egypt, Gallery Ward was founded in 2010 by 3 partners; Abdulaziz Al Abdulkader, Yaser Askar with the creative direction by established Egyptian curator Ehab Ellaban. Having headed the Cairo Biennale twice as well as being the director of *Ofok*, a prominent exhibition space at the Mahmoud Khalil Museum in Cairo and the curator of landmark projects such as the Institute du Monde Arabe, *25 Years of Arab Creativity*, Ellaban has had his hand on the pulse of the Egyptian art scene for the past decade.

Gallery Ward is committed to introduce, showcase and promote multifaceted and compelling artistic productions from the Middle East both regionally and internationally while ensuring a supportive environment and platform from which works of art from the region, with a focus on Egypt, can assume their due significance on the global arena.

In today's tenuous yet highly dynamic climate, Arab art is currently witnessing a period of unprecedented attention. By transcending geographical limitations and political boundaries, art from the region is poised to become a key player in the discourse that activates global art production today. With this premise in mind, Gallery Ward aims to play a central role in being a driving force behind the growth and enrichment of art from the Middle East region at large. Furthermore, with the belief that Egyptian art has historically, and in the present day, been an essential agent and plays a galvanizing role in art and culture from the region, Gallery Ward aims to provide a focus on the contemporary Egyptian art scene by introducing and showcasing works by some of the most dynamic Egyptian artists living and working in Egypt and abroad today. Thereby facilitating a more complex and compelling dialogue surrounding Middle Eastern art in general.

Discovering Visions Within a Trapped Memory

Essam Marouf's exhibition showcases the very reason why his work has played a key role in the current Egyptian art movement.

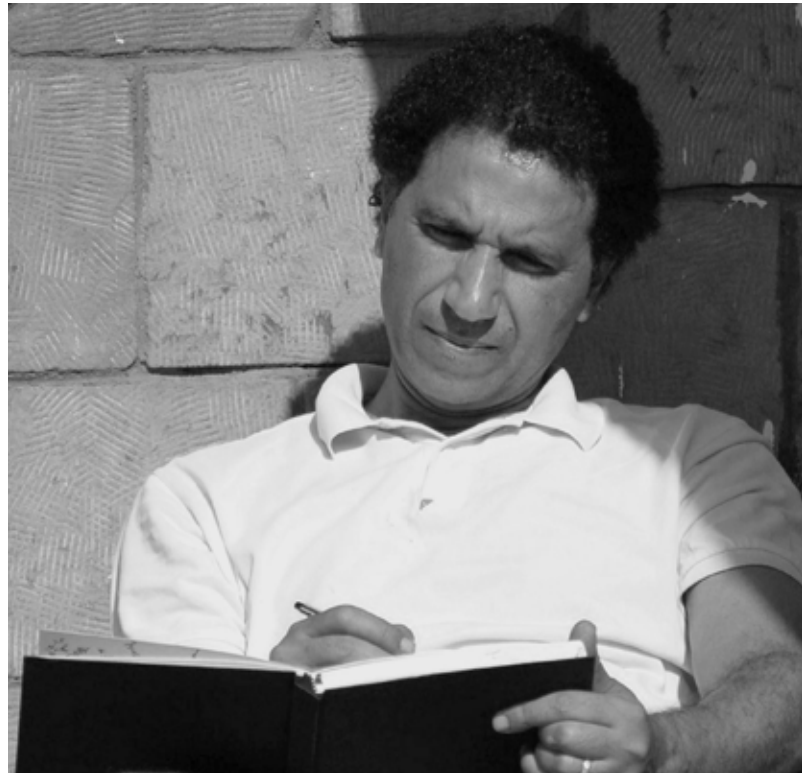
Marouf has found a way to recall some of the most persistent and pivotal recollections trapped in his memory. These are sometimes of people with faces filled with energy, others haunted by an unknown or filled with gazes of hope or even lost in the obscurity of tomorrow.

We could find all of these conflicting impressions in Marouf's pieces, denoting the artist's extreme sensitivity and perception in portraying all of those varied emotions. His characters may not be known to us in real life, but we sense their closeness when we meet them. We feel that they live in some corner of life and they might even remind us of people we met in our own journey.

They are grouped together in many of his pieces, but are sometimes solitary in the space of the portrait, compelling one's total attention and wonder and lacing a connection between one's own mood and the meaning that the artist is presenting.

Essam Marouf's characters are familiar to us; we have seen them somewhere before. When and where - we do not know. But they bring back memories and faces that we have kept safe in our own memories.

Ehab El-Labban
Gallery Ward Chief Curator



Essam Marouf

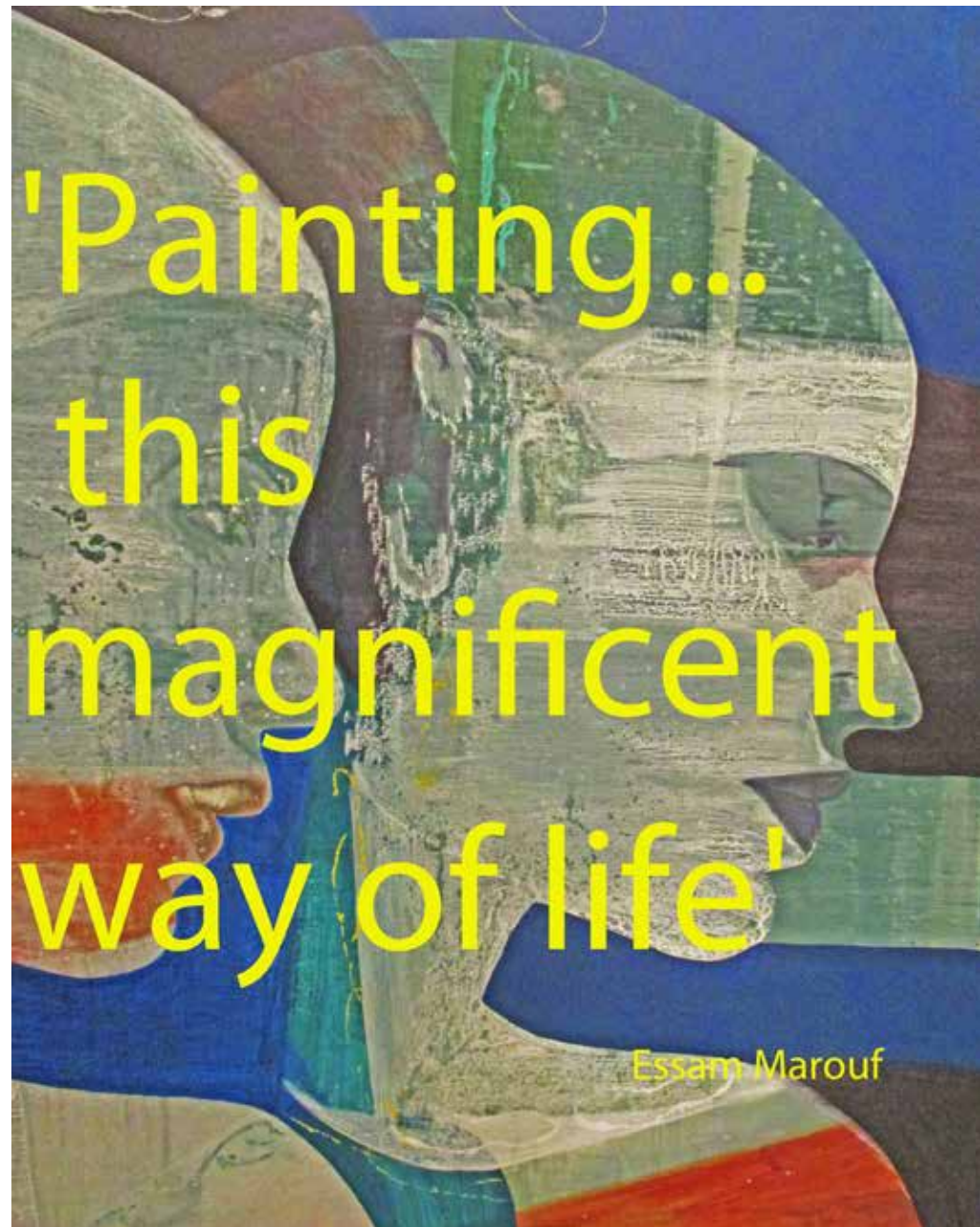
Born in Cairo, Egypt in 1958, Marouf completed his bachelor's degree in 1981 from the Faculty of Fine Arts, Helwan University (Cairo, Egypt), specialising in mural painting. Following his graduation, Marouf continued his studies in Italy for three more years at the Accademia di Bella Arte, Rome.

With both international and local exposure, some of his most recent exhibitions include: 'PAN Amsterdam', Galerie Helga Hofman, Alphen aan de Rijn, NL, 2012; Institute du Monde Arab, Paris, 2008 and 2012; 'Art Paris Abu Dhabi', Art Sawa, 2010; 'Same People..Same Story' Galerie Helga Hofman, 2011; ME.NA.SA Art Fair, Beirut and Marrakech Art Fair, Ward Art Center, Marrakesh, both in 2011, and Museum Complesso del Vittoriano, Rome, 2007.

In his hometown, he has held several exhibitions, including; 'Muse' Ofok Gallery, Museum M. Khalil, Cairo, 2011; 'Still Valid', The American University in Cairo, 2011; '100 Years of the Faculty of Fine Arts' and the 11th International Cairo Biennale, 2008.

With strong influences from his experiences in Europe and the Middle East, Marouf's work has been showcased among a number of private, corporate and museum collections, both locally and internationally. He currently lives between Cairo and Amsterdam.

This is the second exhibition that the artist will showcase at Gallery Ward Dubai.



Untitled 1
Acrylic on Linen
2014
168 x 197 cm



Untitled 2
Acrylic on Linen
2014
168 x 197 cm



Untitled 3
Acrylic on Linen
2014
168 x 197 cm



Untitled 4
Acrylic on Linen
2013
215 x 195 cm



Untitled 5
Acrylic on Linen
2014
120 x 100 cm



Untitled 6
Acrylic on Linen
2013
158 x 195 cm



Untitled 7
Acrylic on Linen
2013
118 x 151 cm



Untitled 8
Acrylic on Linen
2013
90 x 110 cm



Untitled 9
Acrylic on Linen
2013
123 x 153 cm



Untitled 10
Acrylic on Linen
2014
98 x 98 cm



Untitled 11
Acrylic on Linen
2013
90 x 110 cm



Untitled 12
Acrylic on Linen
2013
90 x 110 cm



Untitled 13
Acrylic on Linen
2014
80 x 100 cm



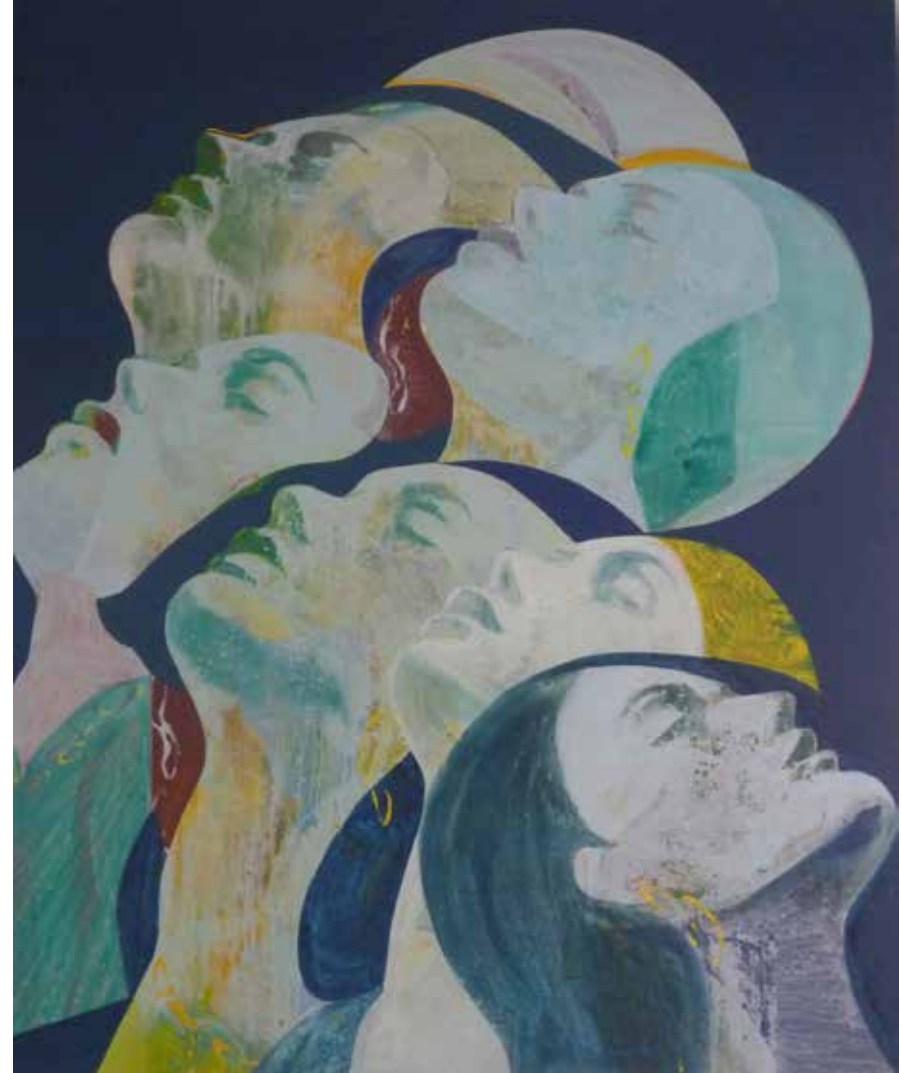
Untitled 14
Acrylic on Linen
2014
84 x 94 cm



Untitled 15
Acrylic on Linen
2014
84 x 98 cm



Untitled 16
Acrylic on Linen
2014
194 x 150 cm



Untitled 17
Acrylic on Linen
2013
90 x 110 cm



Untitled 18
Acrylic on Linen
2013
125 x 160 cm



Untitled 19
Acrylic on Linen
2013
125 x 160 cm



Detail from *Untitled 1*
Acrylic on Linen
2014
168 x 197 cm



الرسم : تلك
الطريقة الرائعة
في الحياة

عصام معروف



عصام معروف

ولد في القاهرة عام ١٩٥٨ و درس في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، و تخرج عام ١٩٨١ تخصص التصوير الجداري. بعد تخرجه اكمل معروف دراسته في ايطاليا لمدة ثلاث سنوات في "اكاديمية الفنون الجميلة" في روما.

بعض من معارضه الاخيرة تشمل: جاليري هيلغا هوفمان، هولندا، ٢٠١٤ و ٢٠١٢، معهد العالم العربي باريس، ٢٠٠٨ و ٢٠١٢، آرت باريس ابو ظبي، آرت سوا، ٢٠١٠، "نفس الناس... نفس القصة" جاليري هيلغا هوفمان، ٢٠١١، عرض في بيروت و كذلك مراکش آرت فير، جاليري ورد، في عام ٢٠١١، متحف «كومبلوسو دل فتيريانو»، روما ٢٠٠٧.

في مصر شارك في عدة معارض من اهمها : معرض «الملهمة»، قاعة افق، متحف محمود خليل في عام ٢٠١١ في الجامعة الأمريكية في القاهرة ٢٠١١، و مثل مصر في بينالي القاهرة عام ٢٠٠٨.

للفنان مقتنيات خاصة وعامة محليا ودوليا، كمتحف الفن الحديث بالقاهرة ومجموعه بنك الدولية. و هو يعيش حاليا بين القاهرة و امستردام.

ملامح في الذاكرة

يقدم لنا هذا المعرض فنان مؤثر بشكل كبير في الحركة التشكيلية المصرية آلان و هو الفنان عصام معروف.

وجد طريقه في استدعاء ذكريات عالقة وملحة و مؤثرة في وجدانه سواء كانت هذه الذكريات لأشخاص ووجوه مليئه بالطاقة او ناظرة لمجهول ما ، او مستشرفة لأمل قادم او معبرة عن ضبابية المستقبل وقد نجد ذلك في الاعمال التصويرية لعصام معروف المليئة بكل هذه المفردات المتضادة و التي تؤكّد حساسية الفنان الشديدة في التعبير عن كل هذه المشاعر المختلفة .فشخص عصام معروف ربما لا نعرفها ولكننا نشعر بتقاربها عندما نراها وقد اجزم اننا نحس ان هذه الشخص موجوده في مكانا ما و ربما تذكرنا أيضاً بأشخاص قابلناها في مشوار حياتنا.

نجدها متراصة جنباً الى جنب في العديد من أعماله و أحياناً أخرى وحيدة داخل فضاء العمل مما يسترعى إنتباهك و يجعلك في حالة تأمل وربما أيضاً في حالة ربط بين مزاجك النفسى في تفسير العمل وما يقصده الفنان.

فشخص عصام معروف قريبة منا رأيناها من قبل أين .. و متى .. لا نعرف لكنها تستدعى مواقف و أشخاص عالقة في الذاكرة.

ايهاب اللبان

المنسق الفني لجاليري ورد

جاليري ورد

أنشئ جاليري ورد في القاهرة عام ٢٠١٠ بواسطة ثلاثة شركاء هم عبد العزيز العبد القادر، و ياسر عسكر، و مدير الفنون إيهاب اللبان الذي يتولى ا لإدارة الفنية لجاليري ورد و الذي عايش نبض الحياة التشكيلية المصرية في العشر سسنوات الماضية برئاسته لبينالي القاهرة في دورتين، با لإضافة إلي إدارته «أفق» و هي مساحة عرض هامه في متحف محمد محمود خليل في القاهرة، وتوليه مسئولية معارض فنية هامة مثل «٢٥ عاما من ا لإبداع العربي» الذي أقامته مؤسسة العالم العربي.

و يحرص جاليري ورد على تقديم و عرض أعمال فنية ذات أوجه متعددة و مبهرة من الشرق ا لأوسط محليا و عالميا ، مع خلق أرضية ومناخ مشجع لتلك الأعمال، بحيث تنطلق من المنطقة العربية وبخاصة من مصر نحو مكائنها المرتقبة في ا ألساط الدولية. وفي ظل المناخ المتصلب الحالي و الذي لا يخلو مع ذلك من ديناميكية داخلية، يحظى الفن العربي بحالة من الاهتمام الغير مسبوق. فبتخطيه الحدود الجغرافية و السياسية المتواجدة، يكون الفن العربي لاعب أساسي في التعاطي المنتج للفن في العالم. و من هذا المنطلق يحرص جاليري ورد على القيام بدور محوري لدفع الفن العربي و إثراء تأثيره على المشهد ككل.

و مع إيماننا بأن الفن المصري قام في الماضي و مازال يقوم بدور أساسي في تحفيز الفن في المنطقة كلها، يهدف الجاليري إلى التركيز على الفن المصري المعاصر و ذلك بتقديم و عرض أعمال منتقاه لفنانين مصريين متميزين متواجدين في مصر أو خارجها مما سسبتيح منظومة حوار و تفاعل حول الفن في منطقة الشرق الاوسط باكملة.



ملاحح في الذاكرة

مارس ١٧ - ابريل ٢٠، ٢٠١٤

